



VE 10/09
SA 11/09

CLÉMENCE MERMET

Quand Faustine Moret revisite le journal de Bridget Jones

MARTIGNY La danseuse et chorégraphe se produit ce week-end aux Caves du Manoir avec un nouveau solo.

On l'avait quittée en avril alors qu'elle présentait sa création «Gabriella 2021» à la belle Usine de Fully. Depuis ce printemps, la danseuse et chorégraphe Faustine Moret n'a pas procrastiné et débarque ce week-end aux Caves du Manoir à Martigny avec un nouveau solo. «Koruskan» comme «coruscant», cet adjectif français rarement usité mais dont la sonorité évoque cette brillance qu'il signifie. «Ça fait référence à ce qui étincelle. J'aime me demander ce qu'il y a sous le vernis des choses», précise d'emblée l'artiste valaisanne diplômée de l'Accademia Teatro Dimitri au Tessin. C'est à la faveur d'une bourse de recherche cantonale qu'elle a pu concevoir ce projet entre février et mars sur la scène du Théâtre de Valère à Sion. On se souvient de ces «Plateaux de résistance» qui

avaient permis à de nombreux acteurs culturels de continuer à créer au nez et à la barbe de ce fichu virus. Faustine Moret s'est inspirée d'un des journaux intimes de son adolescence pour monter ce spectacle de danse contemporaine. «Mais comme dans mes démarches antérieures, je laisse passablement de trous dans le discours que le spectateur pourra combler à sa guise», explique celle qui se nourrit du mystère et des ellipses. Une Bridget Jones qui s'invente une vie, ça peut donner quoi? Réponse ce vendredi à Martigny. **SAW**

«Koruskan», vendredi 10 septembre à 20 h 30 et samedi 11 septembre à 17 heures et 20 h 30 aux Caves du Manoir à Martigny. Réservation obligatoire: info@cavesdumanoir.ch



VE 10/09
DI 12/09

SION

LES ARTS DE LA PAROLE

La Ferme-Asile redonne à la parole son droit de cité et propose un week-end placé sous le signe du conte. Vendredi fera la part belle à **Vi Indigaï**, une conteuse vagabonde pour qui les arts du récit sont le squelette, la chair et le cœur de notre humanité. Depuis quinze ans déjà, de son côté, la compagnie Contacordes voyage entre les paroles et les airs. Conteuses et musiciennes, réunies par une sensibilité commune, mêlent leurs langages pour partager contes et musiques dans leur richesse et leur mystère. Ça c'est pour dimanche. Bienvenue à tous! **XD**

Ferme-Asile, vendredi 10 septembre à 20 h 30 et dimanche 12 septembre à 11 heures. Réservations sur ma.maret@bluewin.ch ou au 079 129 89 71.

LENS

Une soirée classique à la Fondation Opale

La Camerata du Léman, née en 2012 sous l'impulsion de Carine Balit, réunit quinze musiciens brillants et passionnés. Dès ses débuts, elle reçoit l'enthousiasme du public et des critiques touchés par l'entente profonde entre les solistes qui jouent sans chef. Cette grande particularité qui leur permet une interaction artistique inédite en fait un ensemble unique et audacieux, très apprécié et recherché. La Camerata propose un répertoire non seulement incontournable, de la musique

baroque jusqu'au XXIe siècle, mais aussi inventif et original. La Camerata du Léman est lauréate du prix spécial en musique de chambre à la troisième Berliner International Competition. A la Fondation Opale, elle proposera le programme suivant: Franz Schubert, ouverture en do mineur D8a, et Josef Suk, sérénade pour cordes op. 6 en mi bémol majeur. **XD/C**
Fondation Opale, samedi 11 septembre à 19 heures. Billets sur place, réservations sur info@fondationopale.ch ou au 027 483 46 10.



SA 11/09



SA 11/09

CRANS-MONTANA

Au nom de la liberté d'expression

Swiss Made Culture termine sa saison avec la venue de Patrick Chappatte, redoutable dessinateur de presse, et d'Anne-Frédérique Widmann, journaliste d'investigation et réalisatrice respectée à la RTS. Patrick Chappatte a obtenu en 2020 le Prix de la Fondation pour Genève. Il croque l'actualité pour «Le Temps», «Der Spiegel» et «The Boston Globe», après avoir été le dessinateur attitré de l'«International Herald Tribune» et du «New York Times» pendant 18 ans. Anne-Frédérique

Widmann, lauréate en 2019 du Prix Jean Dumur de journalisme, a réalisé des documentaires pour «Temps présent» ainsi que «Free Men», un film consacré à Kenneth Reams, enfermé dans un couloir de la mort aux Etats-Unis depuis 27 ans. Deux personnages qui défendent depuis toujours la liberté de la presse, un principe garant de la démocratie. **XD**
Cinécran, samedi 11 septembre à 18 h 30. Réservations obligatoires sur event@swissmadeculture.ch ou au 079 849 94 85.

SION

Thierry Meury est de retour



VE 10/09

Habitué plutôt des plats du jour, Thierry Meury enfle ici sa tenue de grand chef pour un spectacle aux allures de grand repas gastronomique, des entrées aux desserts en passant par les hors-d'œuvre et le plat de résistance! C'est dire que tous les sujets d'actualité passent à la casserole, avec pour principaux ingrédients des manchettes et articles de journaux ainsi que de nombreuses autres images plus ou moins décalées. **XD/C**

Ritz Lounge Bar, vendredi 10 septembre à 19 h 30. Réservations au 027 327 65 02.



JUSQU'AU 26/09

SIERRE

L'art, un espace infini...

Né en Valais en 1970, Stéphane Meier, qui vit à Savièse, a fait une formation d'architecte à l'Ecole polytechnique de Lausanne qui le «sensibilise au jeu des volumes et des formes dans un espace bi- ou tridimensionnel». Il entreprend ensuite divers apprentissages: dessin, peinture, calligraphie. Voyages et rencontres enrichissent sa mémoire d'impressions ramenées d'Australie, du Vietnam, de Chine, du Maroc et d'Espagne. Il dit: «L'art est avant tout cet espace infini de liberté.» Dans la salle blanche, on découvre trois aspects de son

travail. Des tableaux où prédominent le bleu et le beige qui évoquent l'idée d'une spatialité à échelle variable: la plus petite étant celle de l'homme et, au-delà, celle de l'infini... «Le bleu est devenu symbole du calme, de l'insondable, les nuances de beiges suggèrent les rêves, les actions, les réalisations... Je me suis mis à rêver secrètement de l'étendue, de l'océan, mais aussi du désert.» **XD/C**
Château de Venthône, jusqu'au 26 septembre. Ouvert du vendredi au dimanche de 15 à 18 h. Entrée libre.